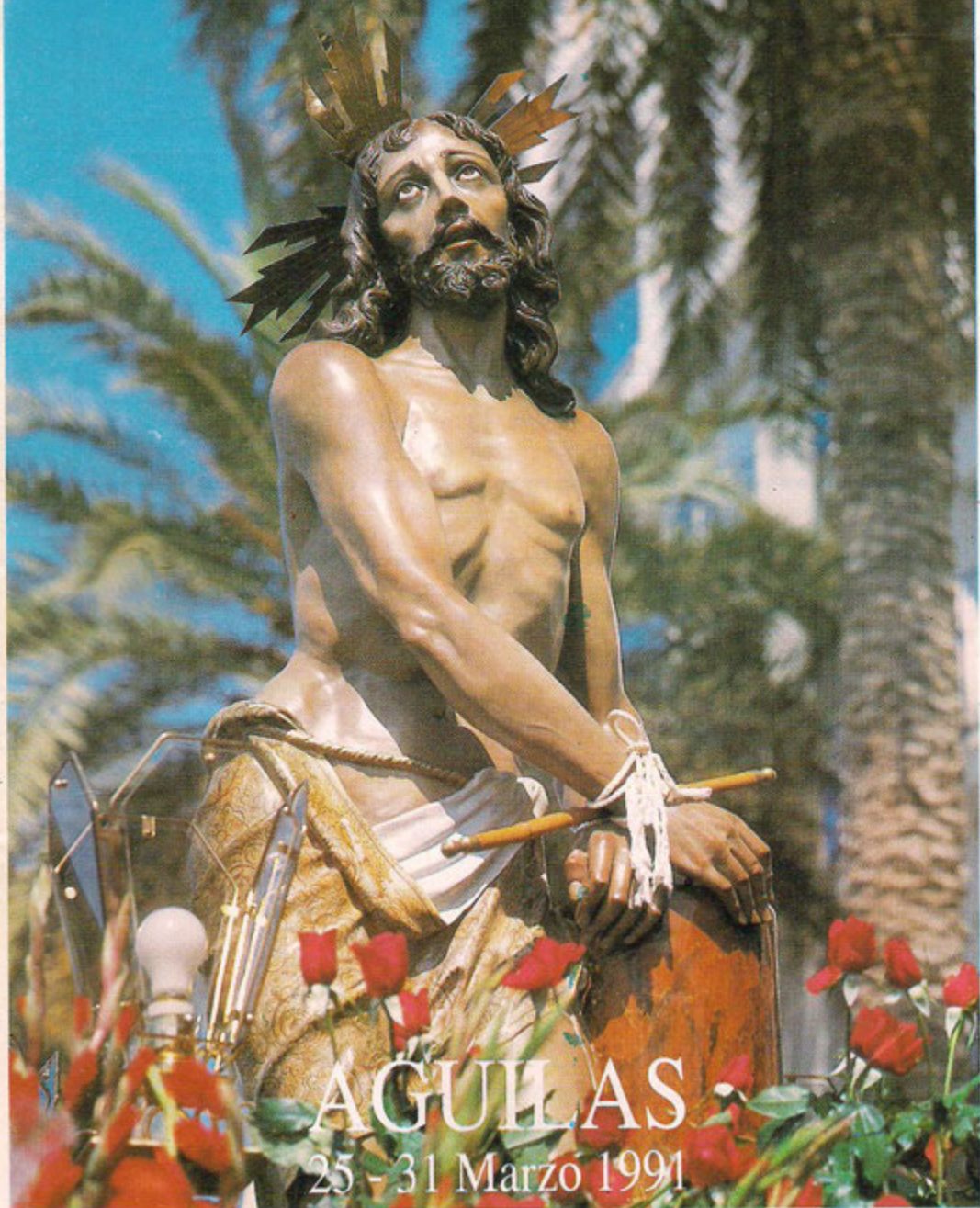


SEMANA SANTA



AGUILAS

25 - 31 Marzo 1991

SANCHEZ

Juguetes Camping Playa Deportes



Isabel La Católica, 14 - Telf: 41 09 24
Avda. Juan Carlos I. nº 5 - Telf: 41 31 54 AGUILAS (Murcia)

JOSE LUIS SALAS MARTINEZ

Distribuidor de los productos:

PEPSI-COLA



Bodegas JUVINSA, VINOS D.J., CAMPOSECO
ROJO BRAVO Y ROBLE ILUSTRE
Cerveza "San Miguel"

Canalejas, 12 - Avda. Vicenta Ruano (Poligono Industrial)
Teléfono: 41 07 25 AGUILAS

PRESENTACION

Toma ya carta de naturaleza en Aguilas la figura del pregonero, por la fuerza de la tradición y de la costumbre y, por ende, con los quilates de la mejor ley. Publicista de nuestras fiestas y solemnidades que ha de promulgar con la elocuencia de la palabra, el gesto y el ademán; palabra hablada, no escrita, porque como tal género oratorio ha de adornarse con las virtudes artísticas y literarias que le son obligadas. Díganlo en la Historia los grandes tribunos de las escuelas francesas, dígallo nuestro Castelar o el maestro quintiliano en la Antigüedad clásica y tantos y tantos. Vos y arte hubo también en los momentos anunciadores de las órdenes oficiales de Cabildos y Municipios y aún en los humildes voceadores de mercancías en la tonalidad grave de su voz.

Como la legendaria figura del Mester de Juglaría, inspirado y anónimo cantor de nuestras gestas por las plazas públicas o en palacios de grandes señores, el pregonero despertó siempre en nosotros la admiración de su intelectualidad, de su arte y su cultura en todos los ámbitos de su acción; deferencia que rendimos hoy en este Pórtico al Pregón de nuestra Semana Santa a quienes nos han dado muestra elocuente de serlo en estas conmemoraciones tradicionales nuestras.

AGUILAS EN SUS PREGONEROS:

Pregonar a los cuatro vientos las excelencias de nuestra tierra: Su mar, su cielo y su luz, su clima y la cordialidad de sus gentes. Pregonero que anuncia el solsticio de verano para acudir solícitos a la cita del sol, la brisa, la playa y el mar y la noche templada al sereno de la fiesta y del baile.

Pregonero de don Carnal en las Carnestolendas cuyos ecos brincarán las montañas y el valle para decir a todos la verdad de esta diversión pagana y artística.

Pregonero que su voz se quebrará reverente después incensándose en la luz sacramental de un plenilunio de Jueves y Viernes Santo... y sonará su palabra emocionada al decir que es notoria nuestra filial devoción a la Patrona la Virgen de los Dolores... y se oírá quedo el murmullo de la muchedumbre que sigue a Jesús rezando este Vía Crucis de penitencia, a esta hora más temprana que el alba, repetido en los siglos por las mismas calles aguileñas, hoy asfaltadas sus caras, como lo hicieran antaño nuestros abuelos sobre su áspera desnudez polvorienta y pedregosa hasta el Calvario, más siempre al latir en todos un mismo y solo corazón, el todo corazón de Aguilas liberal y creyente.

Es así justificada y expresiva devoción de arte y alegría en el amor - por lo que tiene de inmensa esperanza el signo de la Resurrección - estos desfiles procesionarios de Jueves y Viernes Santo que recorren las calles de nuestro pueblo en reverberos de luz, de sonidos y policromías, con el mar en frente - mar de Galilea - mientras aguardamos otra vez el milagro de la abundancia, caminando sin desmayo hacia la meta soñada en alto la antorcha de la fe, en relevo de amor y de vida.

No es una vieja tradición, en verdad, la presencia del Pregonero en las fiestas y solemnidades de nuestro pueblo, dada la antigüedad relativa de estas conmemoraciones religiosas y paganas que se remontan a los orígenes mismos de nuestra población, distantes unos trescientos años tan solo.

Como atisbo de Pregón - así lo llamaremos los propios autores - cuenta el pronunciado en una velada conmemorativa de la Pasión y Muerte de Jesús que se celebró en el Salón de actos de la Casa Parroquial hace una treintena de años. Porque no tuvo continuidad, hemos de considerarle, pues, como el precursor de esta nueva etapa de hoy

Imaginativo y emprendedor el hijo de Aguilas, en grado ascendente de superación, - hoy como ayer exponente de sus valores espirituales y artísticos - plasman en bellas obras sus nobles ideas que alientan y sirven de consuelo en este presente denso y nebuloso de futuro para la humanidad.

Es la generación de nuestros hijos la que ha dado esplendor otra vez a los desfiles procesionarios de nuestra Semana Santa. Ha varios lustros un buen puñado de ellos tomaron el relevo echando sobre sus hombros el peso de su organización y continuidad, gracias al esfuerzo muy personal de Sebastián Muñoz Muñoz, Presidente de la Junta de Procesiones y de las Cofradías de Nuestro Padre Jesús de la Sangre y Nuestra Señora la Virgen de los Dolores, desde el año 1970, a quien se debe también la feliz iniciativa de la promulgación de este pregón y su edición en letra de imprenta. A su lado están Juan Muñoz Belmonte, Enrique Moreno Largeteau antes (Juan Bautista Moreno López) y José Rabal Quiñonero, como presidentes de las Cofradías de Nuestro Padre Jesús de Nazaret y Santísima Virgen de la Soledad, Santo Sepulcro y San Juan respectivamente. Constancia se ha de dejar igualmente de la especial Cofradía del Cristo de la Agonía - procesión de silencio y de penitencia - fundada por Luis Alarcón Pérez y que hoy preside Miguel Crouseilles Cegarra.

El lugar y día para promulgar el pregón de nuestra Semana Santa fue fijado apriori bajo el pórtico del templo en la festividad de la Patrona, como prelude de la hermosa ofrenda de flores, de bailes y canciones en la plaza pública a nuestra Madre. Un accidente fortuito, aunque previsto - leve lluvia en un día gris de aquel primer año - fue el determinante de la designación del lugar ya para siempre: El interior del templo

seguido a la solemne función religiosa del día. Despertábase en cierto modo así una antigua costumbre medieval de representar en el interior de los templos y por seglares ciertos actos de contenido religioso no pertenecientes al culto o la liturgia: Citemos de ejemplo el Auto de los Reyes Magos de nuestro siglo XII.

Desde el Altar Mayor, en el recogimiento del Templo repleto de fieles vibra la voz del pregonero a lo ancho y largo de la nave, suenan cercanos el trinar de los pájaros: el rumor de la fuente, el murmullo del mar y su inefable polifonía nos envuelve y suma en éxtasis de silencio y de emoción; honda plegaria en la mañana de vísperas de dolor de la Madre que aguarda ya el sacrificio del Hijo en la cruz y de este modo nos predispone y conduce a contemplar fervorosamente los momentos más emotivos y dolorosos de la Pasión y Muerte de Jesús, en estos desfiles procesionarios. Y así todos los años voces brillantes en el decir, emocionadas, reviven aquellos instantes supremos líricamente enmarcados del paisaje, el color y la luz de este lugar mediterráneo nuestro, unidos en su tradición el recuerdo de otros muchos aguileños que los vivieron intensamente igual un año y otro año durante toda una vida.

Mas el pregonero y en su costumbrismo y fe el pueblo todo saben, con el maestro Fray Gabriel, que "la palabra y la pluma las lleva el viento" y es en la solidez de las buenas obras donde han de comentarse las tradiciones: Por sus obras los conoceréis, dijo Cristo y Cristo es "El Camino, la Verdad y la Vida".

ANTONIO SANCHEZ CACERES

Miembro de la Comisión reorganizadora de las
procesiones de Semana Santa, año 1942 y antiguo
Presidente de la Cofradía del Santo Sepulcro.

Cofradía Ntro. Padre Jesús de la Sangre



REPORTER FOTO



LUIS MIGUEL PEREGRIN



REPORTER FOTO



Felipe Palacios
Mayordomo del Paso Azul, a los cinco años.

PREGON DE LA SEMANA SANTA DE AGUILAS 1991

Felipe Palacios

Asumiendo gustosamente el alto honor que se me dispensa de ser Pregonero de la Semana Santa de Aguilas, comenzaré diciendo que la vida activa del cristiano tiene su expresión en los actos del culto, cuyo lugar habitual de celebración es la Iglesia.

Recordemos, pues, que este primer Templo Parroquial, que alza sus airoas torres en nuestra Glorieta, es consecuencia de concederse por el Rey Carlos IV, en 11 de Junio de 1799, que, bajo la advocación de San José, se creara en Aguilas una Vicaría perpetua, independiente de San Patricio de Lorca, procediéndose a mediados del pasado siglo a la construcción del edificio, que fue terminado en 1853.

Y como quiera que hoy es "el día grande de Aguilas", nada menos que el Viernes de Dolores, es decir, el día de Nuestra Patrona -que es por su inmediatez, el pórtico de la Semana Santa-, resulta obligado hablar de ella. Tal título lo ostenta desde mediados del pasado siglo, si bien su Proclamación Canónica tuvo lugar hace unos treinta años. Y la imagen que la representa supone para los aguileños el mayor tesoro que acoge este templo en que ahora mismo estamos.

De hermosa factura, pertenece a la escuela salzillesca, habiendo sido modelada por Roque López, el discípulo predilecto del genial Salzillo, quien, al parecer, le dio los últimos retoques.

La obra es la encarnación viva del dolor, más bien del dolor y de amor fundidos. Parece querer indicarnos que es por el sufrimiento por donde ha de llegarse a la purificación. Y su mirada hacia el Cielo, hacia su Hijo, no cabe duda que viene a significar la seguridad de que constantemente vela por el pueblo y por sus habitantes. Ello hace que la Virgen de los Dolores esté en todas partes: en el paisaje urbano y en los campos, en nuestras magníficas playas, dentro

mismo de los hogares hasta en lo más recóndito de las almas. La Virgen, en fin, lo llena todo e impregna de su amor infinito a los aguilenses, que la sienten y aman en igual medida.

A propósito de la fe de los aguilenses y de su amor a la Virgen de los Dolores, no me resisto a contar un suceso real, la anécdota de Antonio Gabarrón, un pescador que, al encerrarse la procesión de nuestra Patrona, a la puerta misma de la Iglesia, según tradicional costumbre, "jugaba la bandera", es decir, la ondeaba circularmente para, una vez arrollada, conseguir desplegarla de nuevo.

Ocurrió que, encontrándose pescando en Diciembre, 1949 en la costa norteafricana, naufragó el barco a causa de un terrible temporal y milagrosamente salvó su vida tras invocar a nuestra amada Patrona.

Apenas regresó al pueblo, lo primero que hizo "el Gabarrón" fue ir a la Iglesia, seguido por un grupo de compañeros. El momento fue de gran emotividad. Se acercó hasta el altar de la Virgen de los Dolores y le dio las gracias llanamente, en esta forma:

- Yo te salvé en la guerra. Y tú me has salvado ahora la vida. ¡Estamos en paz!.

Pienso que jamás se oyó una oración tan patética y singular.

Y refiriéndome ya al tema de las Procesiones de Semana Santa, señalaremos que en España tuvieron sus orígenes en tiempos medievales, llegando a alcanzar cotas insuperables. A este respecto, hemos de decir que, aunque Aguilas es un pueblo moderno que supera los dos siglos -como sabéis, su fundación se produjo en 1766-, no cabe duda que son fiestas de gran tradición, pues ya se iniciaron a principios del siglo XIX, con un constante auge en su desarrollo.

Los muchos años transcurridos las han ido moldeando hasta darles una personalidad propia, cuya impronta la pone el talante de nuestras gentes a través de su naturaleza mediterránea, que es esencial a la hora de otorgarle un peculiar sentido y color. No en vano se enmarcan en el maravilloso clima templado que disfrutamos, con un sol radiante y luminoso, bajo el techo azul de un cielo purísimo. Y, por otra parte, nuestra hermosa geografía urbana de calles y plazas supone un magnífico itinerario que, entre otras, comprende las más céntricas e importantes: Floridablanca, Avda. de Juan Carlos, Conde de Aranda y Carlos III con asomadas a las dos estupendas bahías de Poniente y

Levante -que el Castillo cobija amorosamente-para terminar, tras recrearse en este familiar paisaje con l'Aguilica y el Roncaor, en nuestra sin par Glorieta, corazón vivo de la villa y auténtico foro de amistad y convivencia.

Nuestros Desfiles Pasionarios constituyen una muestra sincera de sentir de las gentes. De ahí su carácter popular y su sencillez. Es su constante vital ese afán de superación entre los diferentes Pasos, en el que todos los aguileños rivalizan noblemente, en aras de que el esfuerzo común se plasme en una realidad aceptable y gozosa, lo que no impide que muestre las necesarias notas de solemnidad.

Podemos decir que los desfiles se inician con la Procesión del Viernes de Dolores, muy solemne y de gran vistosidad, cuya característica principal estriba en que las filas están formadas por un nutrido acompañamiento de señoras y señoritas, tocadas con la clásica mantilla española, lo que permite renovar esa antigua tradición de las visitas a los Monumentos, en las que la mujer ponía en las calles una nota de belleza y distinción muy atractiva.

Casi al filo de la medianoche del Jueves Santo, dan comienzo real los desfiles de Semana Santa con la procesión del Silencio, que, con el trono del Cristo a hombros, pretende conservar y reforzar el sentido penitencial de estas jornadas, desarrollándose dentro de un gran recogimiento colectivo, celosamente guardado por el numeroso grupo de penitentes que lo acompaña desde el Hospital a la Iglesia de San José.

Pero bueno será hacer constar ahora que, aun cuando en un principio fueron sólo dos los Pasos, Blancos y Azules, actualmente han crecido en número. Así, los Pasos Morado, Amarillo, Encarnado, Blanco y Azul desfilan en la mañana del Viernes Santo, cuya salida supone un madrugón para nuestra Patrona. Y tiene su gran momento bíblico de emoción en "el encuentro" de Nuestro Padre Jesús con su Madre en las puertas de Lorca. Con él, los ánimos se van caldeando de religiosidad como preludio de la formación definitiva de la procesión para bajar hacia el centro del pueblo, por la espaciosa Avda. de Juan Carlos, los siguientes tronos: Cristo atado a la columna, Jesús Nazareno con la Cruz a cuestas, San Juan y Virgen de los Dolores. Desde luego, se nos ofrece habitualmente en todo su esplendor, pues se acompaña con un sol primaveral -que en esas fechas calienta con exceso- y esa luz extraordinaria que un insigne literato calificó como "luz de domingo".

Y, finalmente, la plena noche del mismo Viernes, marca el cierre, con broche de oro, de las Fiestas Pasionarias, la Procesión del Santo Entierro, que

se nutre con los Pasos que desfilaron por la mañana, a los que se une el Negro o del Santo Sepulcro, con el trono del Cristo yacente, como motivo principal.

Con esta hermosa tradición, tan arraigada en los aguilenses, no hacemos más que traer hasta el presente el recuerdo de hechos que se desarrollaron hace nada menos que veinte siglos, fundamentales para el Cristianismo y que tan notable y benéfica influencia han ejercido en la Humanidad. Hasta el punto de que para contar el tiempo decimos: Antes o después de Cristo.

Las procesiones suponen, pues, una conmemoración de la Pasión y Muerte de Nro. Señor Jesucristo, que ha llevado consigo la Redención, es decir, el perdón de todos los pecados del género humano, a través del sacrificio de Dios-Hijo que se hizo hombre para ello.

Y a este respecto, no cabe duda que la muerte de Jesús entraña una gran pregunta para todos, pues nos obliga a reflexionar con sensatez si realmente ha merecido la pena ese vivir y morir por los demás. Aunque, claro, la evidente respuesta no puede ser más que afirmativa. Pero, atención, siempre que, tras la Resurrección, abramos los ojos a la Verdad de una nueva vida, basada en el amor al prójimo, en el perdón, en la caridad, en el bien, en la paz y en la esperanza, conforme a la doctrina que Cristo predicó, porque aceptar este mensaje es esencialmente ser cristiano.

Asimismo es verdaderamente importante que Aguilas sienta con alto fervor religioso la conmemoración de la Semana de Pasión. La bella imagerie y toda la parafernalia que la acompaña constituyen los elementos de esta liturgia procesional. Esas mudas plegarias que, aun sin sonido, tienen una elocuente expresión, el humano sentir emocional que, a veces, hace brotar furtivas lágrimas, incluso varoniles; el sacrificio callado y ejemplarizante de los penitentes y sus incógnitas promesas; los Pasos, aupados en los tronos cuajados de flores; el rico patrimonio de las imágenes y de las túnicas; los nazarenos, los enjambres de niños primorosamente ataviados, los hachones y los cirios encendidos terminan por plasmarse en una estallante sinfonía de luces y colores, a los que sirven de adecuado fondo las solemnes marchas religiosas de las Bandas de Música. Todo ello, en fin, junto al monocorde ritmo de los tambores, con su escandalosa y profunda resonancia y esa inmensa multitud que abarrota la carrera de los desfiles con gran respeto y devoción, todos esos elementos perfilan las auténticas señas de identidad de nuestros entrañables desfiles procesionales.

Y hay más. Estas trascendentes fiestas conforman una singular

tradición, muy querida por todos, que genera un renovado acicate y un ingente esfuerzo, tesonero, para organizarlas. Mayor aún en el caso de tomar parte activa en los desfiles, porque entonces, viviéndolos, hay una nueva visión y valoración. Yo recuerdo la primera vez que salí de niño en la procesión del Viernes Santo, vistiendo una túnica de Mayordomo del Paso Azul, con ricos bordados, que me proporcionaron unos familiares de la ciudad hermana de Lorca. Llegué a experimentar sensaciones muy especiales, que luego volvieron a encenderse cuando, ya jovenzuelo, anduve desfilando como nazareno de fila en el mismo Paso.

Ahora bien, la idea esencial a valorar es la eclosión de religiosidad que significa esta manifestación pública de fe para aguardar con ansia las procesiones del próximo año, en que esta tierra hidalga y hospitalaria esperará con los brazos abiertos a cuantos forasteros nos visiten y especialmente a los aguilieños que están ausentes de su Patria Chica.

No quiero dejar de señalar algo en que, sin duda, todos estamos de acuerdo. Y es que el cénit de todas estas maravillosas jornadas de paz y de sosiego, de sana convivencia alcanzan su plenitud con la Serenata a la Virgen de los Dolores en la víspera del Gran Día. Ella estará a la entrada del templo, cara a las gentes del exterior, con los brazos abiertos amorosamente como mediadora entre Dios y los hombres, escuchando complacida a la magnífica Banda de nuestra Patrona local. Y mientras en la noche clara los sonos del Himno Nacional surcan los aires para dar fin al concierto, nos hallamos tan felizmente conmovidos que se nos va formando un nudo en la garganta y terminamos por llorar. Sí, lloramos de alegría porque entonces nuestra querida Patrona está muy dentro de todos.

Y lo bueno es que esta estampa, tan única, tan singular y tan emotiva a la vez, volverá a repetirse al final de cada procesión porque la Virgen de los Dolores cierra siempre todos los cortejos.

Tras la alusión a la ofrenda floral -siempre brillante- que sigue a este Pregón, como final, yo quisiera cerrar mi intervención con las palabras de un gran poeta aguilieño, ANTONIO SANCHEZ-FORTUN MULERO, mi querido amigo, en su sentido poema en honor a nuestra Patrona, al que otro gran aguilieño, SEBASTIAN FERNANDEZ MARTINEZ, le puso un brillante soporte musical. Dice así esta hermosa plegaria.:

Sembradora de amor y de sonrisas
eres tú, la Virgen de mi pueblo,
con tu aire de moza campesina
y tu aroma de viento marinero.
Veo en ti a la mujer sencilla,
como a la madre que, de bien pequeño,
me enseñaba, sentado en sus rodillas,
a rezarte para adorarte luego.

Tú presides la entrada de mi casa,
pues con tu mirada de dolor sereno
me consuelas aunque estés callada,
revistiéndome de alma todo el cuerpo.
Tú me has visto nacer ante tus plantas
y espero me des tu adiós postrero.
¡No me faltes el día que me vaya!
¡Elévame a la cumbre de tu cielo!

Amén.

22 de Marzo de 1991

Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno y Stma. Virgen de la Soledad



REPORTER FOTO



LUIS MIGUEL PEREGRIN



REPORTER FOTO

Cofradía Ntra. Sra. Virgen de los Dolores



REPORTER FOTO



LUIS MIGUEL PEREGRIN

SONETO A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

-TUS OJOS-

Nos envuelve un anhelo misterioso,
que llena nuestras almas de alegría,
con tu mirada hacia la lejanía
donde se encuentra el Todopoderoso.

Y me atravo a rogarte, fervoroso,
-aunque rezo la Salve cada día-
no vuelvas a nosotros, Madre Mía,
ese mirar tan misericordioso

Pues todos, a través de esa mirada,
al Padre encomendamos nuestros sueños.
Por eso, tenla siempre levantada.

Tú sabes bien que al Cielo, de pequeños,
imitando a su Virgen venerada,
aprenden a mirar los aguileños

Bartolomé Muñoz
22 de Marzo de 1991

Cofradía de San Juan



LUIS MIGUEL PEREGRIN



LUIS MIGUEL PEREGRIN

PROGRAMA DE PROCESIONES

JUEVES SANTO

"PROCESION DEL SILENCIO". *A las 12 de la noche:* Salida desde el Hospital, Avda. Juan Carlos I, Rey Carlos III y Plaza de España, frente Iglesia de San José.

VIERNES SANTO

A las 7 de la mañana: Vía Crucis desde la Iglesia del Carmen al Monte Calvario

A las 9'15 de la mañana: Salida Calle Floridablanca, Antonio Manzanera, Luis Prieto.

ENCUENTRO Y FORMACION DE COFRADIAS

A las 10'30 de la mañana: Salida por Juan Carlos I, Puerto Poniente, Francisco Rabal, Isabel la Católica, Conde de Aranda, Juan Carlos I, Rey Carlos III y Plaza de España. Desfilarán las Cofradías siguientes: Ntro. Padre Jesus de la Sangre, Ntro Padre Jesús Nazareno, Cofradía de San Juan, Cofradía Ntra. Sra. Virgen de los Dolores.

A las 9'30 de la noche: Salida de Juan Pablo I y Glorieta de Antonio Cortijos, Glorieta Alfonso Escámez, Coronel Pareja, Plaza de España, Rey Carlos III, Avda. Juan Carlos I, Conde de Aranda, Plaza de España, terminando en Juan Pablo I junto a la Iglesia de San José. Desfilarán las siguientes Cofradías: Ntro. Padre Jesús de la Sangre, Ntro. Padre Jesús Nazareno y Stma. Virgen de la Soledad, Santo Sepulcro, San Juan y Ntra. Sra. Virgen de los Dolores.

SABADO SANTO

A las 11'30 de la noche: Recogida de Banderas.

Cofradía del Santo Sepulcro



REPORTER FOTO



REPORTER FOTO

PROMOCIONES LAS MAJADAS, S.L.

**En la zona más tranquila
y soleada de Aguilas**

Ha dado comienzo la Tercera Fase, formada por 8 Grupos de 6 Viviendas, tipo Dúplex, de Protección Oficial, cada uno y 24 Bajos Comerciales, que disponen de unos 6.400 m². de zonas ajardinadas y calles peatonales totalmente urbanizadas, para que su vivienda o negocio quede dentro de uno de los lugares mejor acomodados de Aguilas.

Esta promoción se encuentra ubicada en la Calle Blasco Ibáñez de esta localidad.

**Para una más amplia información visite
la propia obra o llámenos sin ningún
tipo de compromiso, al
Teléfono: 41 01 09**



TALLERES AGUILAS

Juan Muñoz, s.a.

AGENTE CITROËN - SERVICIO GRUAS

Ctra. Lorca Km 2,600

Teléfonos. Rep. 41 12 36 - Oficina: 41 12 12

AGUILAS

PEDRO MECA MONTALBAN



C/. FAJARDO, 6

Teléf: 41 17 10

30880 AGUILAS (Murcia)



PINTURAS

JIMENEZ y MOLINA, s.l.

Estucados, Rótulos, Pintura en General y Decorativa

C/. Rey Carlos III, 41

Telfs: 41 29 01 - 41 33 20 Fax: 41 29 01

30880 AGUILAS (Murcia)



MONTALBAN

MUEBLES Y DECORACION

LOS MUEBLES DE AGUILAS

C/. Rey Carlos III, 25 y 26

Bartolomé Hernández Giménez
(El mochuelo)

AGROQUIMICOS

C/. Enrique Martínez, 3

Télefono: 41 21 10 AGUILAS

**PANADERIA y
PASTELERIA**



LA BALSICA

C/. Conde de Aranda, nº 11 - C/. Barcelona, nº 27
Teléfonos: 41 39 18 - 41 27 03
AGUILAS

JOYERIA - RELOJERIA

ENCARNITA

Artículos Regalo

Balart, 3 - Telf: 41 08 19 AGUILAS (Murcia)

AUTO - AGUILAS

Bartolomé Reverte Segado

Reparación General de Automóviles
y Compra-Venta de Automóviles
totalmente revisados y de importación

Rey Carlos III, 43 • Teléfono: 41 21 50
30880 AGUILAS (Murcia)

PENSION - BAR - RESTAURANTE

AGUILAS D'ORO



(RAMONETERO)

Calle Ancha, 15 - Teléfono: 44 60 06
30880 AGUILAS (Murcia)





CENTRO OPTICO

AGUILAS

Antonio Pinar Rodríguez

Optico Optometrista Col. Nº 2.830



- * Gabinete de Optometría
- * Adaptación de lentes de contacto
- * Gafas graduadas y de sol
- * Consúltenos, somos profesionales

Rey Carlos III, 23 - Telf: 41 15 05 30880 AGUILAS (Murcia)

LA ESTRELLA

Seguros Generales

Mutua Murciana nº 244

**Mutua Laboral, Acct. Trabajo y Enfermedades
profesionales**

J. Carlos Salóm García

C/. Florida Blanca, 2 • Telf: 41 12 82



**CONCEJALIA DE
CULTURA
DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE AGUILAS**

Organiza:
JUNTA DE COFRADIAS

Patrocina:
CONCEJALIA DE CULTURA DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE AGUILAS Y LA JUNTA DE
COFRADIAS

CONCESIONARIO



**Gabriel Giménez Carmona
e Hijos, s.a.**

C/. Barcelona, 4
Telfs: Ofic. 41 03 17 y Alm. 62 74 20

30880 AGUILAS (Murcia)